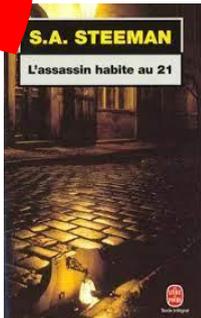


Les coups de cœur du Club de Lecture

N° 107 – mars 2024

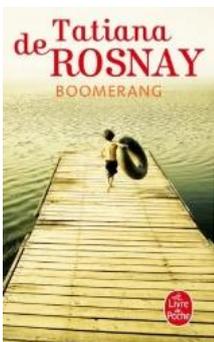
Date : 01/03/24

Sont présentes : Claudine Boucau, Béatrice Guilbert, Evelyne Ally, Sophie.



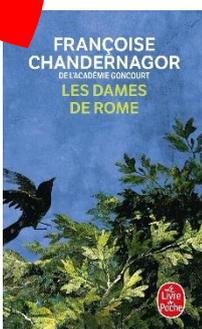
« L'assassin habite au 21 »
Stanislas-André Steeman
(Claudine)

Roman policier paru en 1939, polar à l'anglaise écrit par un belge dans un décor londonien. Un tueur en série a déjà 7 meurtres à son actif mais Scotland yard n'arrive pas à mettre la main dessus. Il signe à chaque fois ses méfaits de nuit avec une carte de visite au nom de Smith, (pseudonyme). Avec surprise on apprend qu'il n'y a pas un mais trois pensionnaires au nom de « Smith ». Roman passionnant, qui nous dépeint un vieux Londres d'avant-guerre et des personnages atypiques et pittoresques.



« Boomerang » Tatiana de Rosnay (Evelyne)

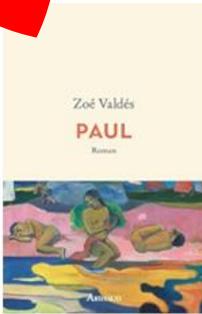
Pour fêter les 40 ans de sa sœur Mélanie, son frère Antoine l'emmène à Noirmoutier. Sur la route du retour ils ont un accident de voiture, cet événement empêchera Mélanie de dévoiler à son frère un terrible secret. Cet incident lui fera perdre la mémoire et de fait, son secret. Les relations dans la famille sont conflictuelles, notamment avec leur père, brillant avocat. Leur mère décédée plusieurs années auparavant et un tabou. Aucune photo d'elle, aucune anecdote, rien... Antoine finira tout de même par découvrir la vérité.



« Les dames de Rome »
Françoise Chandernagor
(Béatrice)

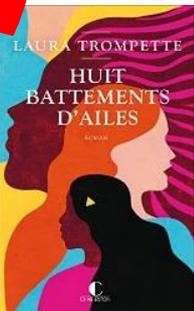
Séléne fillette de 10 ans est fille d'Auguste (général de César) et de Cléopâtre. Elle est la sœur de deux frères, dont un jumeau. A la mort de leur mère, ils se retrouvent enchaînés, contraints de vivre à Rome. Comme un bouleversement n'arrive pas seul, ses deux frères décèdent. Nouvelle vie, nouvelle langue, nouvelle culture. Séléne se retrouve donc recueillie par Octavie, nourrice

d'orphelins de haute lignée. Elle refuse d'oublier sa mère et ses racines car elle garde en elle un désir intense de vengeance. Le roman s'arrête sur un « goût de trop peu », (à ses 20 ans lors de son mariage), vraiment dommage que cela finisse si tôt.



« Paul » Zoé Vadès (Claudine)

Récit biographique et romancé du peintre Gauguin 1848-1903. Gauguin vit ses derniers jours à Tahiti, il se penche sur son passé en direction de l'homme à succès qu'il a été. A l'âge de 31 ans il décide de réaliser le grand rêve de sa vie : devenir peintre. Après avoir exercé le métier de financier, il se liera d'amitié avec plusieurs artistes en vogue, (Pissarro, Degas, Seurat) et plus tard Van Gogh. Il s'installera en Bretagne où il sera le chef de file de l'école de Pont-Aven. Il inaugurerà le postimpressionnisme. Son instabilité le mènera de Montparnasse à la Bretagne en passant par la Provence et finalement à Tahiti. Il aura ici plusieurs aventures notamment avec la vahiné Tehura. Il y décèdera 2 ans plus tard.



« Huit battements d'ailes »
Laura trompette (Béatrice)

Huit femmes que tout sépare, un chauffeur poids-lourd, une femme au foyer, une infirmière espagnole, la porte-parole de la maison blanche, ...

Huit récits de vie qui s'entremêlent et nous plongent dans l'intimité de ces femmes lors d'une seule et même journée. Par le biais d'internet, elles mèneront leur propre combat avec humanité et solidarité.

Ces histoires sont dures voire très dures mais emplies d'espoir et d'empathie.



« La Bibliothécaire d'Auschwitz »
Antonio Iturbe (Claudine)

Dita fillette tchèque juive de 14 ans est enfermée au camp d'Auschwitz dans le « bâtiment familial ». Dans cet endroit les livres y sont interdits, mais à la demande d'un éducateur dévoué, Dita accepte au péril de sa vie d'être la gardienne de 8 livres clandestins. Ils serviront à l'éducation des enfants de cette cellule.



ne Berest
Recherche
femme parfaite



« Recherche femme parfaite » Anne Berest (Béatrice)

La narratrice a une amie qui se voudrait être la femme parfaite dans tous les aspects de sa vie. Mais à force de perfection cette amie un jour craque et par faire un séjour en hôpital psychiatrique. La narratrice, photographe mère célibataire, toujours débordée est son exact contraire. Sa vie la déprime, elle se reconvertisse dans le reportage télé sans pour autant abandonner la photo. Elle se lancera dans une exposition autour de femmes « parfaites » dans un domaine précis. Cette exposition lui ouvrira les portes de sa nouvelle vie. Ce récit est empreint d'humour et de réflexions sur la notion de perfection.